

Natten

– L r rhandledning

Framtagen av Raoul Wallenberg Academy till boken Natten av Elie Wiesel.

Lärrarhandledning till Natten

Syfte

Förintelsen är ett skrämmande exempel på vad som kan hända om vi inte håller debatten om demokrati och människors lika värde vid liv. Raoul Wallenberg Academy vill öka kunskapen om Förintelsen bland unga men även öka kunskapen och reflektion kring civilkurage. Hur kan en själv påverka och förändra? Ingen kan göra allt men alla kan göra något.

Koppling till skolans styrdokument

Övningarna går att koppla till gymnasieskolans övergripande värdegrundsarbete men även till specifika ämnen, exempelvis svenska, historia och samhällskunskap. Vill du ta stöd i styrdokumenterna kan du exempelvis utgå från följande skrivelser:

**Ur syftestexten
till ämnet
samhällskunskap**

”Människolivets okränkbarhet, individens frihet och integritet, alla människors lika värde, jämställdhet mellan kvinnor och män samt solidaritet mellan människor är de värden som utbildningen ska gestalta och förmedla. I överensstämmelse med den etik som förvaltats av kristen tradition och västerländsk humanism sker detta genom individens fostran till rättskänsla, generositet, tolerans och ansvarstagande.”

**Ur syftestexten
till ämnet svenska**

”I undervisningen ska eleverna ges möjlighet att utveckla kunskaper om frågor som berör makt, demokrati, jämställdhet och de mänskliga rättigheterna inklusive barns och ungdomars rättigheter i enlighet med konventionen om barnets rättigheter. Dessutom ska undervisningen bidra till att skapa förutsättningar för ett aktivt deltagande i samhällslivet.”

**Ur syftestexten
till ämnet historia**

”Undervisningen i ämnet svenska ska syfta till att eleverna utvecklar sin förmåga att kommunicera i tal och skrift samt att läsa och arbeta med texter, både skönlitteratur och andra typer av texter. Eleverna ska ges möjlighet att i skönlitteraturen se såväl det särskiljande som det allmänmänskliga i tid och rum. Undervisningen ska också leda till att eleverna utvecklar förmåga att använda skönlitteratur och andra typer av texter samt film och andra medier som källa till självinsikt och förståelse av andra människors erfarenheter, livsvillkor, tankar och föreställningsvärldar. Den ska utmana eleverna till nya tankesätt och öppna för nya perspektiv.”

**Läroplanens
inledande kapitel,
Gy11**

”Genom undervisningen ska eleverna ges möjlighet att utveckla sin historiska bildning och förmåga att använda historia som en referensram för att förstå frågor som har betydelse för nuet och framtiden, samt för att analysera historiska förändringsprocesser ur olika perspektiv. Eleverna ska också ges möjlighet att utveckla förståelse av olika tiders levnadsvillkor och förklara människors roller i samhällsförändringar. Undervisningen ska bidra till insikt i att varje tids människor ska förstås utifrån sin tids villkor och värderingar. Eleverna ska också få utveckla förståelse av nutiden samt förmåga att orientera sig inför framtiden. Historia används för att både påverka samhällsförändringar och skapa olika identiteter. Undervisningen ska därför ge eleverna möjlighet att utveckla förståelse av och värdera hur olika människor och grupper i tid och rum har använt historia, samt möjlighet att reflektera över kulturarvets betydelse för identitets- och verklighetsuppfattning.”

Uppgifter

Det finns sju olika uppgifter kopplade till boken och du kan välja att arbeta med bara en eller flera, allt utifrån den tid du har att disponera. Till stöd för uppgifterna finns en Powerpoint-presentation.

Uppgifterna är:

- Att förutspå romanen
- Reflektionslogg med lässtopp och boksamtal
- Diskussionsfrågor
- Att skriva poesi
- Värderingsövningar
- Civilkurage
- Pass it forward

Kort om handlingen

Boken är självbiografisk och handlar om Elie Wiesels barndom. Han var 11 år när andra världskriget bröt ut. Till en början kunde han och hans familj bo kvar i sitt hem i Sighet, Rumänien, men i slutet av kriget transporteras de till koncentrationslägret i Auschwitz. I Natten får läsaren följa Elies möte med lägret. Det är en rak och ärlig beskrivning som väcker många tankar och känslor.

Introducera romanen – att förutspå

Tidsåtgång: Del av lektion

→ Visa slide 2: Att förutspå

Inledning

Ett sätt att introducera Natten är att låta eleverna få fundera över titel och omslag. Vad får de för tankar om boken genom dessa? Som hjälp kan du ställa följande frågor:

Diskussionsfrågor individuellt, små- grupper och helklass

- Vad tänker du på när du hör titeln Natten?
- Vad får du för tankar om handlingen när du tittar på bilden på omslaget?
- Vad tror du att boken kommer att handla om utifrån titel och bild på omslag?

Låt eleverna först fundera på egen hand och kanske skriva ner sina tankar. Låt dem därefter diskutera i smågrupper för att slutligen samtala om frågorna i helklass. Nu har ni en gemensam förståelse om boken och kan påbörja läsningen.

Reflektionslogg med lässtopp och boksamtal

Tidsåtgång: 5 lektioner

→ Visa slide 3: Reflektionslogg

Inledning

Natten är en stark bok som väcker känslor. Därför passar den bra att använda till loggskrivande. Eleverna kan skriva individuella reflektionsloggar parallellt med sin läsning. I reflektionsloggarna kan eleverna lyfta sådant som just de reagerat på. Behöver eleverna stödfrågor för sitt reflekterande kan de ta hjälp av följande fem frågor:

Reflektionslogg individuellt

- Vad gillar du i/med berättelsen?
- Vad ogillar du i/med berättelsen?
- Är det några oklarheter, något du inte förstår?
- Kan du hitta några mönster, sådant som upprepar sig?
- Kan du göra kopplingar till andra böcker, till dig själv eller till din omvärld?

De fem frågorna kan handla om väldigt många olika saker. Ser man till de första tre kan de exempelvis handla om språk, beskrivningar, situationer, händelser, karaktärer och berättarperspektiv. Den fjärde handlar om sådant som upprepar sig. Det kan exempelvis vara en händelse, en fras eller ett namn. Den femte frågan handlar om att kunna koppla samman det lästa med annat man läst, sett eller hört talas om. Det kan också handla om att koppla samman boken med en själv. Kanske har man upplevt något som påminner om det man läst eller kanske känt på samma sätt som någon av karaktärerna i boken.

Elevernas loggar kan med fördel delas med dig som lärare. Du kan då se deras tankar kring boken och du kan kommentera och ställa följdfrågor. Vill du att eleverna utgår från en enkel mall när de skriver sina loggar kan du ta del av mallen: *Reflektionslogg till romanen Natten*, som du finner bifogad.

Exempel på mall

Reflektionslogg till romanen Natten	
Ta hjälp av följande fem frågor: <ul style="list-style-type: none">– Vad gillar du i/med berättelsen?– Vad ogillar du i/med berättelsen?– Är det några oklarheter, något du inte förstår?– Kan du hitta några mönster, sådant som upprepar sig?– Kan du göra kopplingar till andra böcker, till dig själv eller till din omvärld?	
Text (Här skriver du av citat eller hänvisar till sidor i boken)	Tanke (Här fyller du i dina egna tankar)
s. 13 Transsylvanien	Transsylvanien känner jag igen. Det är ju därifrån Dracula kommer.
s. 36ff Här blir fru Schächter galen	Jag undrar vad det är med fru Schächter. Varför börjar hon skrika? Vad är det hon ser? Ingen annan ser det. Är hon galen eller kan hon se in i framtiden? Jag skulle gärna höra hur mina klasskompisar tänker.
...	

Läsningen kan delas upp i flera lässtopp. Vid varje lässtopp kan ni ha samtal kring det lästa, antingen med hela klassen på en gång eller i smågrupper. Förslag på lässtopp kommer här:

Lässtopp

- Lässtopp 1: fram till sidan 33
- Lässtopp 2: fram till sidan 77
- Lässtopp 3: fram till sidan 97
- Lässtopp 4: fram till sidan 129

Väljer du att arbeta med lässtopp kommer du och eleverna överens om när eleverna ska ha läst de olika sidorna och när de ska vara klara med loggarna. Vid varje stopp har ni sedan samtal som utgår från det eleverna skrivit i sina loggar.

Till samtalen kan eleverna ha med sig sina anteckningar. De får alltså börja i de egna reflektionerna. Det gör att de får sätta ord på sina tankar samtidigt som de får ta del av andras läsningar, vilket gör att nya perspektiv läggs till de egna. Förutom loggarna kan du under samtalet ta hjälp av andra frågor. Förslag på frågor att utgå ifrån finns under rubriken *Diskussionsfrågor till boken*.

Diskussionsfrågor till boken

Tidsåtgång: 1 lektion

→ Visa slide 4: Diskussionsfrågor

Inledning

Här nedan följer olika frågor till boken *Natten*. Du kan använda dem som ett komplement till samtalen i samband med lässtoppen. Du kan också låta läsningen avslutas av ett samtal baserat helt på dessa frågor. Vill du kan frågorna även bli utgångspunkt för skrivande.

Diskussionsfrågor individuellt, smågrupper och helklass

1. – Hur skulle du beskriva Eliezer?
2. – Varför lyssnade inte judarna i Sighet på varningarna som de fick höra exempelvis av Moishe (exempelvis på s 17)?
3. – I inledningen av boken är Eliezer starkt troende. Hans tro förändras under tiden i lägret. Vad beror det på?
4. – På väg till lägret hamnar Eliezer i en vagn med en kvinna vid namn fru Schächter (s 36ff). Hon får en vision. Vad är det hon ser? Hur reagerar omgivningen på hennes vision och sätt att berätta om den?
5. – För många i lägret är det viktigt att hålla ihop med sin familj. Samtidigt är det förenat med en stor oro. Ibland kan det uppstå konflikter mellan lojaliteten med sin familj och den egna självbevaringsdriften. Har du hittat några exempel på detta i boken?
6. – I boken ljuger Eliezer för sin kusin när kusinen frågar om sin familj (s 55ff). Var det rätt eller fel av honom? Vad tycker du?

- 7.** – Trots det mörka i boken finns det ljuspunkter. Man kan exempelvis tänka på de situationer när medmänniskorna i lägret visade omtanke. Kan du ge något eller några exempel på sådana situationer?
- 8.** – Vad är värst, enligt Eliezer, att ta död på en människas kropp eller hennes själ? Hur tänker du själv?
- 9.** – Under handlingens gång förändras Eliezer relation till sin far. På vilket sätt och hur ser man det i berättelsen?
- 10.** – Vad är det som gör att just Eliezer överlever lägret? Är det tur, är han i bättre skick än övriga fångar eller är det så att han besitter någon egenskap som andra saknar?
- 11.** – Boken har titeln Natten. Vad betydde detta ord för dig innan din läsning av boken? Har ordets betydelse förändrats under och efter läsningen? Varför tror du att författaren har valt denna titel?
- 12.** – Under hur lång tid utspelar sig bokens handling?
- 13.** – Hur påverkar boken Natten dig?
- 14.** – Natten är skriven i första person (jag-berättare). Varför tror du att författaren valt att skriva boken på detta sätt? Hade din läsning blivit annorlunda om den hade varit skriven i tredje person (han/hon)?
- 15.** – Efter att ha läst Natten förstår man att författaren är orolig för att världen inte lärt sig något av Förintelsen. Har han rätt i sin oro? Hur tänker du?

Att skriva poesi

Tidsåtgång: 1 lektion

→ Visa slide 10: Att skriva poesi

Inledning

På sidorna 45–46 finns ett avsnitt som är uppbyggt med anafor. Det innebär att meningarna börjar med samma ord, vilket gör att det skapas en upprepning och en rytm. Så här står det:

Aldrig ska jag glömma denna natt, den första lägernatt som gjorde mitt liv till en enda lång natt, sju gånger förseglad.

Aldrig ska jag glömma denna rök.

Aldrig ska jag glömma de små ansiktena på barnen vars kroppar jag såg förvandlas till rökvirvlar under en tigande himmel.

Aldrig ska jag glömma eldsflammorna som för alltid förtärde min tro.

Aldrig ska jag glömma denna nattliga stillhet som för all evighet berövade mig lusten att leva.

Aldrig ska jag glömma de ögonblick som dödade min Gud och min själ och förvandlade mina drömmar till aska.

Aldrig ska jag glömma det, om jag så döms att leva lika länge som Gud själv.

Aldrig.

Det är starka ord och visar tydligt hur Wiesel påverkades av andra världskriget och sin tillvaro i lägret. I denna uppgift får eleverna möjlighet att skriva om sin läsupplevelse av Natten. De tar hjälp av Wiesels formulering och låter sina dikter inledas av Aldrig ska jag glömma. Vad är det de aldrig kommer att glömma från sin läsning?

Till sin hjälp kan de ha denna mall som du finner bifogad.

Att skriva sin egen dikt

Natten av Elie Wiesel

Aldrig ska jag glömma...
Aldrig ska jag glömma...
Aldrig ska jag glömma...
Aldrig ska jag glömma...
Aldrig ska jag glömma...
Aldrig ska jag glömma...
Aldrig ska jag glömma...
Aldrig.

Värderings- övningar

Tidsåtgång: 1-2 lektioner

→ Visa slide 11: Ta ställning

Natten väcker frågor om rätt och fel, om sant och falskt och om kärlek och hat. Den kan därför användas för värderingsövningar, där påståenden som alla på något sätt går att koppla till boken, blir utgångspunkt.

Här följer två olika värderingsövningar.

Ta ställning till påståenden

→ Visa slide 11: Ta ställning

Inledning

Eleverna får inledningsvis ställa sig bredvid varandra. De ska sedan svara på påståendena genom att gå ett steg fram (om de instämmer) och stå kvar (om de inte håller med). Du kan använda följdfrågor till de olika påståendena för att få eleverna att förklara varför de valde att ta ett steg framåt eller varför de valde att stå kvar. Ett exempel. Om du ställt påståenden "Jag bryter ibland mot lagar och regler." kan du följa upp med frågan "Vad är det för lagar och regler du brutit mot?" eller "När är det du har brutit mot lagar och regler?".

Påståenden som kan användas:

Ställnings- tagande helklass

Lydnad är alltid bra.

Jag lyder alltid.

Man ska aldrig bryta mot lagar och regler.

Jag bryter ibland mot lagar och regler.

Det är fel att skada andra.

Jag har skadat andra.

För att själv överleva är det rätt att skada andra.

Allas liv är lika mycket värda.

Mitt liv är värt mer än andras liv.

Det är fel att inte agera om man ser att någon far illa.

Jag har ibland valt att titta på när någon blivit utsatt.

Att inte våga säga emot betyder att man håller med.

Kärleken är större än allt annat.

Hatet är större än allt annat.

Ta ställning till utdrag ur boken

→ Visa slide 14: Ta ställning

Inledning

I boken finns många gripande skildringar. I denna övning får eleverna lyssna på olika citat från boken. Till citaten finns tre alternativ, två som är förbestämda och ett som eleverna själva kan skapa, och de ska sedan välja ett av alternativen. Därefter får eleverna diskutera sina val. Med fördel kan klassen delas in i mindre grupper. Då blir det lättare att få till stånd givande diskussioner.

Citat 1

Fru Schächter (s 37)

"Vår skräck kunde inte längre kontrolleras. Våra nerver hade nått bristningsgränsen. Vår hud värkte. Det var som om galenskapen skulle få makt över oss också. Vi gav upp. Några unga pojkar fick henne med våld att sätta sig ner. De band henne och satte munkavle på henne."

Alternativ 1: De unga pojkarna gjorde rätt.

Alternativ 2: De unga pojkarna gjorde fel.

Alternativ 3: Om jag hade varit en av de unga pojkarna skulle jag istället ha...

Citat 2

Ålder (s 43)

"Ålder?" frågade han i en ton som kanske skulle föreställa faderlig.

"Arton år". Min röst darrade.

"Frisk och kry?"

"Ja."

"Yrke?"

Skulle jag säga att jag studerade?

"Jordbrukare", hörde jag mig själv säga.

Alternativ 1: Eliezer gör rätt som ljuger om sin ålder och sitt yrke.

Alternativ 2: Eliezer gör fel som ljuger om sin ålder och sitt yrke.

Alternativ 3: Om jag hade varit Eliezer skulle jag istället ha...

Citat 3

Eliezer far (s 123)

"Jag visste att han inte fick dricka. Men han bönföll mig så länge att jag gav efter. Vatten var det värsta giftet för honom, men vad kunde jag göra?"

Alternativ 1: Jag skulle agerat precis som Eliezer om jag hade varit i hans situation.

Alternativ 2: Jag skulle inte ha gett min far vatten om jag varit i Eliezers situation.

Alternativ 3: Om jag hade varit Eliezer hade jag istället...

Civilkurage

Tidsåtgång: 1 lektion

→ Visa slide 17: Civilkurage

Inledning

Syftet med övningarna är att skapa en diskussion kring civilkurage och inspirera till handling för ett mer medmänskligt samhälle. I denna övning delas eleverna in i grupper om 5–6 personer. De får inledningsvis diskutera olika frågeställningar för att därefter konkretisera och komma med olika förslag på hur de kan agera med civilkurage i vardagen.

Avslutningsvis kan klassen enas om att följa några av de förslag som tagits fram. Dessa blir klassens "utmaningar" som alla ska följa för att tillsammans motverka fördomar, rasism och diskriminering. Utmaningarna kan exempelvis handla om hur man ska vara i klassrummet, på skolan eller i samhället i stort.

Den inledande diskussionen kan utgå från följande frågeställningar:

Begreppet civilkurage

Civilkurage, red ut begreppet tillsammans. Är det en skyldighet? Lagstiftning?

Alla har någon gång agerat med mod

Lyft därefter fram att alla i klassrummet har varit i situationer där de varit modiga. Alla har någon gång agerat med medmänsklighet och civilkurage.

(Att förbereda innan) Ge ett exempel, gärna personligt, då du önskar att du hade agerat med civilkurage men inte gjorde det. Exempel: du hörde någon på bussen säga "typiskt ungdomar" men du höjde inte rösten till försvar, en kompis pratade illa om en annan kompis men du sa inte ifrån osv. Berätta därefter om en situation du är stolt över då du faktiskt agerade med civilkurage. Låt det gärna vara en enklare handling som eleverna kan identifiera sig med men som ändå krävde mod. Exempelvis: du var på en middag och en kompis sa att "ungdomar verkar ju inte vilja jobba". Denna gång sa du ifrån och ifrågasatte uttalandet fast det kändes som att stämningen på middagen blev väldigt tryckt.

Tips! Visa filmen Våld i hissen (socialt experiment)

www.youtube.com/watch?v=R1-A7R15uYU

Upptäcka sitt mod

→ Visa slide 18: En situation då jag agerade med civillkurage

Ge eleverna ett par minuter att fundera på en situation där de agerade med civillkurage.

Låt dem därefter dela det med varandra i sina smågrupper. Var tydlig med att sätta ramarna för övningen: en person i talet berättar och de andra praktiserar närvarande lyssnande utan att kommentera eller fråga. Efter varje berättelse en kort gemensam reflektion. Totalt ca 15 min för hela övningen.

Efter övningen fråga om någon vill dela sin berättelse eller sina lärdomar (i storgrupp). Följdfråga: Vad kände de i situationen? Mod? Rädslor? Kraft? Energi?

→ Visa slide 19: Mod

Diskutera hur det känns att vara modig? Hur det känns att vara rädd? Diskutera motstridiga känslor. Att gå utanför sin komfortzon är läskigt, men det är även då vi utvecklas som människor.

→ Visa slide 20: Vad får ditt hjärta att bulta?

Både modig och rädd

Fråga eleverna: när du agerade med civillkurage, vad fick dig att göra det? Vad reagerade du mot? Vad stod du upp för? Låt eleverna skriva ned på papper.

Be om exempel att skriva upp på tavlan. Tips! Allt kan ju vara viktigt så förstärk gärna atteleverna ska fundera över vad de personligen tycker är viktigast, vad får DITT hjärta attbulta?

Tips! För att hjälpa eleverna att komma på situationer, be dem att tänka på situationer som ger dem starka känslor. Ge två egna exempel. Förslag: När jag hörde den där mannen påstå att "ungdomar inte verkar vilja jobba så blev jag så arg för de fördomar de finns mot ungdomar". "Mina föräldrar kommenterar alltid mitt utseende men aldrig min brors, det gör mig så irriterad att könsnormer styr.

→ Visa slide 21: Hur kan jag agera?

Inled övningen med ett eget exempel. Hänvisa till ditt tidigare exempel. Jag blir upprörd när folk har fördomar om ungdomar eller andra grupper. Be eleverna om hjälp:

Hur skulle jag kunna stå upp för det hemma?

Hos kompisar?

På nätet?

Eller: Jag blir så irriterad när mina föräldrar bara kommenterar mitt utseende, jag upprörs av könsdiskriminering. Hur skulle jag kunna agera mot det på en fest?

Hemma?

Skriva förslag på konkreta handlingar

Dela ut Post-it-lappar till grupperna. Be dem skriva ner förslag på hur man kan agera för det man brinner för. Uppmana dem att skriva tydligt. En handling per lapp. Låt grupperna arbeta 10 min.

Avbryt, be dem dela upp handlingarna i två grupper; de som är inom komfort-zonen dvs något de redan gör eller som är väldigt enkelt och de handlingar som är lite mer utmanande. Be dem ringa in de som är utmanande. Låt dem arbeta i ytterligare 5 minuter.

Låt varje grupp sätta upp sina förslag. Tips! Använd klassrummets väggar så att inte alla trängs vid tavlan.

→ **Visa slide 22: Jag vill!**

Individuellt: låt dem gå runt och läsa varandras förslag och välja ut 1–2 handlingar som tilltalar dem extra mycket. Skriv ner.

→ **Visa slide 23: Göra skillnad**

Anta en egen utmaning

Låt dem dela med varandra i gruppen vilken handling de valt och slutligen: Be eleverna utföra sin handling idag (eller under veckan)! Förslag be dem dela med en bild på sociala medier på #göraskillnad. Följ upp nästa vecka hur det har gått. Låt eleverna berätta vad de har upplevt. Vill de utmana sig med en mer utmanande handling?

Dokumentera alla förslag som har föreslagits och skapa er egen Civilkurage-lista.

Tips! Håll koll på vårt ungdomspris Ungt Kurage där Raoul Wallenberg Academy lyfter fram ungdomar som agerat med civilkurage i vardagen.

raoulwallenberg.se/ungt-kurage/

Raoul Wallenberg Academy tror på kraften med positiva förebilder och rekommenderar ett fortsatt arbete med filmen Hitta din inre Raoul. Berättelsen om Raoul Wallenbergs liv och gärning är gripande och vi vill med filmen som medium skapa ett känslomässigt engagemang hos eleverna. Genom reflektion och samtal vill vi öka förståelsen för det allmänmänskliga i att vara människa och samtidigt ge en förståelse för hur våra olika livsvillkor präglar oss. Genom att tydliggöra vad som har format och påverkat oss kan vi även göra medvetna val framöver.

I filmen får vi följa Raouls uppväxt och ungdom vilket gör det lättare att identifiera sig med honom, från den mytomspunna hjälten till den unga mannen Raoul. En vanlig människa som gjorde ovanliga saker. Under filmens gång får eleverna ta del av vad som har format människan Raoul Wallenberg och även reflektera över sitt eget liv. Filmen uppmuntrar till samtal om hur vi kan hitta mod, styrka och inspiration att stå upp för medmännisklighet och människors lika värde.

Här finner du filmen och lärarhandledningen; raoulwallenberg.se/skolmaterial/

Pass it forward – skapa frågor

Tidsåtgång: Del av lektion

→ Visa slide 24: Pass it forward

Dessa böcker kommer att skickas vidare till andra klasser i Sverige. Det gör att elever runt om i Sverige kan få ta del av varandras läsning. Vad är det andra elever fastnat för i boken? Vilka frågor har boken väckt? Elevernas frågor finns längst bak i boken, skrivna på inklistrade klisterlappar. Låt eleverna efter läsningen ta del av frågorna. Diskutera dem i helklass eller i smågrupper. Avsluta arbetet med att ställa egna frågor. Låt varje elev skapa en fråga som skrivs på de medföljande klisterlapparna och klistras in längst bak i boken. Därefter är det dags att skicka boken vidare – pass it forward.

Lärohandledningen är framtagen av Jenny Edvardsson som arbetar som gymnasielärare i svenska och historia vid Wendesgymnasiet i Kristianstad. Hon är författare och föreläsare och bloggar om sitt arbete på Jenny på Wendes, *jennypawendes.blogspot.se*. Hennes senaste bok *Läsa och samtala om skönlitteratur – med digitala verktyg* handlar om hur man kan arbeta med samtalsmodeller vid läsning av skönlitterära texter.

Om Raoul Wallenberg Academy

Att agera mot orättvisor är lika viktigt då som nu som alltid. Raoul Wallenberg Academy grundades år 2001 av bland andra Raoul Wallenbergs syster Nina Lagergren. Vi är en politisk och religiöst oberoende insamlingsstiftelse som rustar unga att agera med civillkurage i Raoul Wallenbergs anda för ett medmänskligt samhälle fritt från rasism och främlingsfientlighet. Vi engagerar årligen tiotusentals unga genom våra utbildningar i självledarskap, skolprogram i mänskliga rättigheter och uppmärksammandet av Raoul Wallenbergs dag, Sveriges nationella dag för medmänsklighet och civillkurage. Med Raoul Wallenbergs gärning och ledarskap som inspiration stärker vi unga att stå upp för mänskliga rättigheter och lägger grunden för en motståndskraftig demokrati.

— **Medmänsklighet
är en handling.**

Förintelsen är ett skrämmande exempel på vad som kan hända om vi inte håller debatten om demokrati och människors lika värde vid liv. Idag finns få kvar som kan vittna om Förintelsens illdåd. De sista överlevandes vittnesmål är ett fönster till historien som hjälper oss att förstå vad som har hänt och hur vi kan agera idag för att det inte ska ske igen.

Elie Wiesel upplevde och överlevde Förintelsen. I sin självbiografi "Natten" får vi följa hans berättelse från nazisternas skövling av familjens hemby till den fruktansvärda vardagen i koncentrationsläger. Med denna lärarhandledning vill Raoul Wallenberg Academy att du som lärare tar upp viktiga diskussioner i klassrummet kring allas vårt personliga ansvar att agera för medmännisklighet.

Lärarhandledningen är framtagen av Raoul Wallenberg Academy.
Författaren till lärarhandledningen är Jenny Edvardsson.

