

# DE KAPABLA

**De kapabla** är journalisten och förläggaren Klas Ekmans debutroman. Det är en helt vanlig roman, om en vanlig stad, med vanliga otrohetsaffärer och ett ganska vanligt mord.

På nästa uppslag finner du Klas Ekmans egna tankar om boken och skrivprocessen. Du hittar även frågor om boken som du kan diskutera med bokklubben eller använda som ett eget hjälpmedel när du funderar kring bokens handling.

*De kapabla* handlar om Anna och Johan i en småstad utanför Göteborg. De lever sina liv tryggt innanför ramarna för vad som anses normalt. Med undantag för att de har hemliga, passionerade möten på andra orter och ljuger för sina respektive.

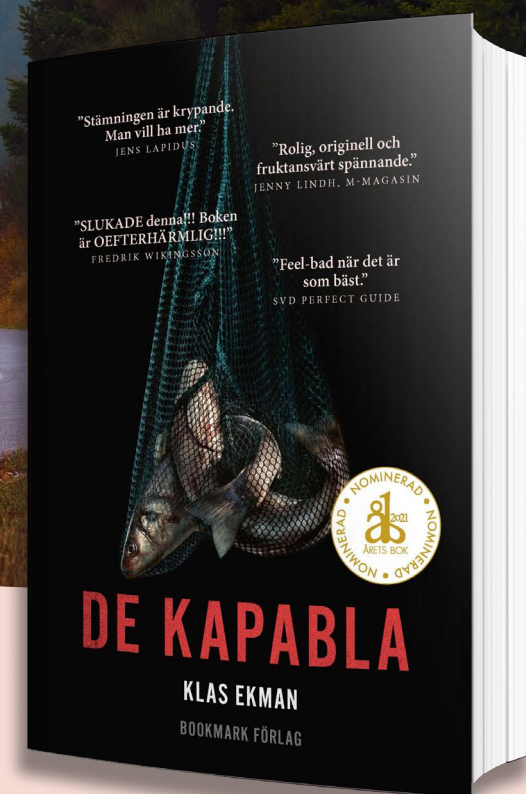
När de checkar in på ett hotell i en liten ort i västra Sverige ser Johan framför sig en äventyrlig natt, medan Anna med vånda planerar att göra slut på otrohetsaffären för att helhjärtat satsa på sin familj.

Under ett hetsigt gräl i bilen på hemvägen från hotellet råkar de köra på en kvinna på en ödlig väg. Där och då fattar de ett ödesmättat beslut: istället för att ringa polisen bär de in liket i skogen och gömmer det. Detta blir startskottet på en mardrömslik resa som kommer att förändra deras liv för alltid.

Medan Annas och Johans vardag rämnar gör de allt för att hålla ihop fasaden, livet, jobbet och familjen. Rädslan för att bli upptäckta gör deras försök att sopa igen spåren mer och mer desperata och okontrollerade.

Som läsare ställs vi inför dilemmat att sympatisera med karaktärer som på många sätt är helt vanliga människor, inte så olika oss själva, men som tagit okonventionella och moraliskt tvivelaktiga beslut. Vi förfasas över Johan och Annas val och eskalerande handlingar samtidigt som vi hejar på dem.

I boken möter vi även karaktärer som den självutnämnde detektiven Peter, Johans märklige granne Rickard, och Annas oduglige make Magnus.



# DE KAPABLA ÄR EN SKICKLIGT FINKALIBRE-RAD THRILLER OM VANLIGA MÄNNISKOR SOM STÄLLS INFÖR LIVSAVGÖRANDE VAL – OCH DESS KONSEKVENSER.

---

## Q&A MED KLAS EKMAN

*De kapabla* är din debutroman. Har du baserat handlingen eller karaktärerna på verkliga livet?

Tack och lov inte. Jag försökte bara föreställa mig en story om dåliga val och hur vi är tvungna att leva med dem. Jag har också ställt till det i mitt liv och har såklart en del jag ångrar och önskar att jag aldrig gjort.

Protagonisterna trasslar in sig mer och mer i nätet av konsekvenser, från vilka det inte finns någon återvändo. Vad var ditt driv i att skriva en sån här sorts bok?

Det kan ha något att göra med staden där jag växte upp, Kungsbacka, som verkligen framstår som en av de tryggaste och mest tillrättlagda och oinspirerande välmående platserna i Sverige (och i världen). Men under min uppväxt och under åren efter att jag flyttat därifrån uppdagades flera märkliga familjetragedier och uppmärksammade mord i staden som verkligen fick mig att reflektera över vad som gömmer sig i det mänskliga psyket.

Moraliska dilemman spelar en stor roll i *De kapabla*. Varför intresserade du dig för just det? Och vilka var de största utmaningarna när du skrev boken?

Den största utmaningen var att framställa karaktärernas röster på ett rationellt sätt, även när de var irrationella för en sansad läsare. Men det är det som gör skrivandet så roligt, det känns magiskt. Plötsligt bara funkar det, utan att det går att förklara hur eller varför.

Alla karaktärer i boken skulle ju kunna vara vilken granne som helst, och ändå utvecklas berättelsen till rena rama Hitchcock-thrillern med tvära vändningar som få läsare kan förutspå. Varifrån fick du inspirationen till karaktärerna?

Karaktärerna uppenbarade sig på ett nästan magiskt sätt när jag började skriva. Ingen av dem finns i verkligheten. Möjligtvis har de manliga karaktärerna lånat sina "mansbebis-tendenser" från mig själv.

Vad inspirerar ditt skrivande?

Det är nog delvis en sorts terapi, och

delvis ett sätt att undvika rastlöshet. Så det är allt från mina egna bakslag och irriterande individer som saboterat för mig, till saker jag hört på stan eller saker som vänner berättat för mig. Ofta är det en person eller händelse som jag börjat fantisera kring – och så börjar det.

Boken handlar ju mycket om människors schizofrena inställning till familj och relationer. Kan du utveckla det? Skulle vanliga människor kunna vara så starka och kapabla som Anna om de ställdes inför en liknande situation?

Jag tror att de flesta människor skulle kunna tänka sig göra samma sak i en sån situation. Tanken hade i alla fall slagit dem, åtminstone. Och har du väl korsat den linjen, så kanske den är lättare att korsa igen? Det är lite svindlande att tänka på tycker jag, lite som när du vaknar från en mardröm där du har gjort något som är oföränderligt och oförlåtligt.

Ur ditt perspektiv, vilket är bokens budskap? Vad ville du att läsaren skulle ta med sig efter att ha läst?

Att köra försiktigt! Förutom det så vill jag väl att man ska tänka på hur snabbt man kan bli en annan, någon man aldrig trodde att man skulle bli. Vi är – och nu låter jag väldigt mycket som min religiösa mormor – bara några få dåliga val ifrån avgrunden.

Boken beskrivs som en kombination av thriller och relationsdrama – en relationsthiller. Tror du att vi ser en ny våg av svensk krimlitteratur, och tror du att du är en del av det?

Jag tror snarare att svensk litteratur har blivit lite bredare och har börjat innefatta mer annorlunda thrillers. Jag är mest förvånad över att det tagit så lång tid. Personligen tror jag att jag tillhör en mer klassisk noir-genre, exempelvis den sortens böcker som James M. Cain och Horace McCoy skrev för nästan 80–90 år sen. Om vanliga människor som verkligen trasslar till det.

Vad är den bästa feedbacken du fått på din bok, av läsare och recensenter?

En kvinna mailade min förläggare och skrev att hon inte kunde förstå hur en sån här sorts roman kunde vara skriven av någon som inte är en kvinna!

Kan vi se fram emot en ny Klas Ekman-bok snart?

Jag hoppas det! Jag jobbar på en fristående roman, men som utspelar sig i samma geografiska område. Jag tror att jag har hittat min plats helt enkelt.

# DISKUSSIONSFRÅGOR OM *DE KAPABLA* TILL BOKKLUBBEN ELLER LÄSECIRKELN



**Om**slaget föreställer fiskar i nät. Vad har motivet med boken att göra?

Boken har flera olika karaktärer som från början inte känner varandra men vars liv binds samman kring fallet med den påkörda kvinnan. Finns det någon eller några karaktärer som du kan känna sympati för? Varför/varför inte?

Boken utspelar sig i en mindre ort i Sverige. Hur upplever du att miljön och det geografiska området påverkar handlingen? Hur spelar årstiden in?

Karaktärernas ageranden och val får en lång rad konsekvenser, och många gånger känner vi som läsare att de bara gör situationen värre för sig själva. Vilka

drivkrafter finns bakom besluten de tar? Är några av dem mer eller mindre rimliga enligt dig?

Peter tar på sig rollen som självutnämnd detektiv, men uppfattas oftast som ett hinder eller hot för huvudkaraktärerna. Vilka drivkrafter har han? Hur uppfattar du hans agerande, som gott eller ont?

Boken berättas ur tre olika perspektiv: Annas, Johans och Peters. Hur påverkar skiftningen mellan dessa tre berättarröster din uppfattning av karaktärerna? Förändras dina känslor för dem? Känns de mer eller mindre pålitliga?

Anna har delvis en funktion som stöttepelare för både män och barn. Hur upplever du könsrollerna i boken? Är de traditionella eller avviker de?

Hur upplever du de manliga karaktärerna i boken, har de några gemensamma drag? Vilka funktioner har de?

Bokens teman kretsar mycket kring skuld, moral och hämnd. Hur hänger dessa teman ihop i boken?

Boken sätter vår egna moraliska kompass i gungning. Med vetenskapen om att den första händelsen var en olycka, finns det något sätt som Anna och Johans val kan vara rätt? Helgar ändamålen medlen, om målet är att rädda sig själva? Finns det något agerande i boken som känns rätt, trots att det i vanliga fall skulle anses förkastligt?

Om du själv hade hamnat i samma situation som Anna och Johan, hur hade du agerat?

Hur tolkar du bokens slut, som hoppfullt eller tröstlöst? Hade du kunnat föreställa dig ett annat slut på boken?



**Hur** påverkar bokens slut din syn på skuldfrågan i romanen?



**Hur** påverkar relationen mellan bokens karaktärer händelseförloppet?